

Sveriges Dramatikerförbund 2009-03-16

Bakgrundsinformation:

## **FÖRHANDLINGARNA MELLAN DRAMATIKERFÖRBUNDET OCH PRODUKTIONBOLAGEN HAR STRANDAT**

De förhandlingar som under flera år pågått mellan Sveriges Dramatikerförbund (SDF) som företräder manusförfattarna, och Medie- och informationsarbetsgivarna (MIA), som företräder produktionsbolag inom film och tv, har idag begärts strandade av SDF. I samband med detta har SDF begärt att parterna gemensamt utser en medlare.

Sedan början av 90-talet har parterna haft ett fungerande produktions- och sändningsavtal som reglerar ersättning och vidareanvändning av manusförfattarnas arbete. Med stöd av detta avtal har utläggningar av produktioner från tv-kanalerna till produktionsbolagen kunnat ske på ett överskådligt och reglerat sätt. Detta har haft stor betydelse för manusförfattarnas arbetsvillkor, då produktionsbolagen fått en alltmer framträdande roll som fristående producenter för både TV4 och SVT.

I oktober 2007 valde MIA att säga upp detta avtal. Parterna har därefter bedrivit förhandlingar i avtalslöst tillstånd. Detta har skapat stora påfrestningar för manusförfattarna, som idag tvingas förhandla varje avtal enskilt, via SDF. Effekten blir att många tv-produktioner blir klara för sändning utan att manusavtalen finns på plats.

De nu strandade förhandlingarna har präglats av helt nya krav från produktionsbolagens sida. Man har kraftigt försämrat manusförfattarnas villkor i ett svårtolkat och icke-transparent avtalsförslag, utan att ta hänsyn till vår roll i produktionen – manusförfattaren är ofta den första upphovsman som kopplas till en produktion, och således sker en stor del av finansieringen med hjälp av dennes manus. MIA har också försökt att koppla ihop manusförfattarnas avtal med andra förbunds avtalslösningar på ett sätt som är oacceptabelt för SDF. Till detta kommer att förhandlingarna har präglats av långa och fruktlösa tidsutdräcker.

SDF har i förhandlingarna endast haft förslag om reglering avseende nya användningar, men accepterat de ersättningsnivåer som tillämpats under många år.

TV4, som tidigare förhandlat via MIA, valde i slutet av 2008 att träffa ett separat avtal med SDF för att skapa förutsättningar för sin sändningsverksamhet. Dramatikerförbundet har även nyligen förnyat sitt avtal med SVT.

- Det är oacceptabelt att samma producenter som begär att fler och fler produktioner ska läggas ut, och även hävdar att villkoren för filmproduktion skall ge producenterna alltmer statligt stöd, är ointresserade av att lösa förhållanden för en av de viktigaste upphovsmannagrupperna inom television och film, säger Rolf Börjlind, ordförande i Sveriges Dramatikerförbund. Vi kan också konstatera att både SVT och TV4 tar sitt ansvar för manusförfattarna genom att sluta avtal och därmed skapa tydliga spelregler på marknaden.

Producenternas ovilja att hitta en avtalslösning bör beaktas när regeringen ser över reglerna för utläggning i sändningstillståndet för SVT samt i det framtida filmavtalet.

- I ett läge när tv-författare i omvärlden får bättre villkor med hänsyn till användningen av deras verk i fler kanaler och distributionsformer, väljer svenska producenter att föreslå försämringar. Man ställer sina manusförfattare utan avtal och hotar därmed en gynnsam utveckling för en viktig konstnärlig upphovsmannagrupp. Svensk dramaproduktion för barn och vuxna har alltid legat på en hög nivå och detta har skapats bland annat genom tydliga och rimliga villkor för den som arbetar i dessa produktioner, säger förbundsdirektör Susin Lindblom.

Kontakt:

Rolf Börjlind, förbundsordförande, 070 4973636

Camilla Ahlgren, avtalschef, 070 6588528

Susin Lindblom, förbundsdirektör, 070 5888703

Lasse Björkman, styrelseledamot, 070 8744501

Magnus Lind, styrelseledamot, 070 5949538

Stefan Ahnhem, styrelseledamot, 073 6585605

Pia Gradvall, styrelseledamot, 070 8423163